

άσκησιν. Χαμηλοί βράχοι, στολισμένοι μὲ σταλακτίτες καὶ φύγματα πάργης, έστόλικαν δέλδυρα τὴν ἔκτασιν ἐκείνην τοῦ παγωμένου νεροῦ.

— “Ἄς πεισύσωμεν, εἶπεν ὁ Βόρις Βολκώφ· ἐφθάσαμεν.

‘Ολισθαίνοντες ἐπάνω εἰς τὸν λεῖον καὶ δύμαλην πάγον, ὅπου τὰ παγοπέδιλά των ἔχάρασσαν φαντασιώδη ἀραβύργηματα, ἥρχισαν γὰ διευθύνωνται πρὸς τὸ περίπτερον.

‘Αλλὰ ὁ κ. Ζουανίν, ἐπιτηδειότερος εἰς τὴν ἐπιστήμην τῶν ἀεροπλοίων μὲ τὸ πηδάλιον, παρὰ εἰς τὸ γὰ κυβερνῆτον τὸν εὔστον τοῦ ἐπάνω εἰς τὸν παγωμένον καθρέπτην μιᾶς λίμνης,—ἐστραβοπάτησε, καὶ μὲ τὰ χέρια του ἀπλωμένα πρὸς κάποιο φανταστικὸν στήριγμα, ἔξηπλωθή φαρδὺς-πλατὺς κάτω.

‘Αμέσως τὸ κρυστάλλινον περίπτερον ἐμισοάγοιξε,—μία γυνεῖα φωνή... δύλιγον ἀνήσυχος, δύλιγον γελαστὴ καὶ περιπατητική, ἐφώναξε:

— Θεῖε Κόνγαν, μήπως ἔκτυπήσατε;

— Βάγδα! ἐφώναξεν ὁ Γιάγκος, σὰν τρελλὸς ἀπὸ τὴν χαράν του.

‘Αφήσας δὲ τὸν κ. Ζουανίν, στρωμένον κάτω, ὥρμησε πρὸς τὴν γέαν, ἡ δύοια ἔσκυθε διὰ γὰ φορέση τὰ παγοπέδιλά της.

“Τοῦ ή Βάγδα... ή Νύμφη τῶν Γαζελλῶν... ή κόρη τοῦ Βόριδος Βολκώφ,—ἡ ἄρραβωνιστική του. “Οπως εἰς τὰ παιδικά της χρόνια, εἶχε εἰπῆ: «Θεῖε Κόνγαν!»—καὶ ή φωνὴ της, ή ίδια πάντοτε, ἐφαίνετο σὰν κελάδημα πουλιού διὰ τὴν καρδίαν τοῦ Γιάγκου, τοῦ μικροῦ Γιάγκου, τοῦ δύκηροῦ καὶ δυστρόπου, τὸν ὑπόπολον αὐτὴν ἥξευρε πᾶς γὰ μαλώνη ἄλλοτε!

‘Ολιγάτερον συγκεκινημένος ὁ Ὑδών, ἐσπεύδε γὰ βοηθήσῃ τὸν κ. Ζουανίν, ἐνῷ ὁ Βόρις Βολκώφ ἔτρεχε πρὸς τὴν κόρην του.

— ‘Ασυλλόγιστο παιδί, πήγαινε μέσα γρήγορα γὰ φορέσης τὰς γούνινές σου! ἐφώναξε, καὶ κανεῖς δὲν ἀνεγνώρισε τὴν ἔντονον καὶ αὐστηρὰν φωνὴν τοῦ “Ἀρχοντος τοῦ Πυρός” τόσον αὐτὴν τὴν φορὰν ἐπάλλετο ἀπὸ τὴν στοργήν, ἀπὸ τὸ καμάρι του, ἀπὸ τὴν ἀνήσυχον μέριμναν διὰ τὴν κόρην του.

— ‘Αλλὰ δὲν ήτο πλέον ἀνάγκη γὰ φορέσῃ ἡ Βάγδα τὰ γούναρικά της. ‘Ο Βόρις καὶ ὁ Γιάγκος εἰσῆρχοντο εἰς τὸ περίπτερον, τὸ ἀπαλόθερον, ὅπου ήτο αἰσθητὴ ἥ γυνεῖα θερμοκρασία ἔπειτα ἀπὸ τὸ ἔξωτερικὸν φύγος.

‘Υποστηρίζόμενος ἀπὸ τὸν Ὑδών, ἐφθασε μετ’ δύλιγον καὶ ὁ κ. Ζουανίν.

— Θεῖε Κόνγαν, μὲ ἀγαγνωρίζετε;—ἥρωτησεν ἡ Βάγδα, σπεύδουσα γὰ τὸν προϋπαντήση, κατευχαριστημένη διότι τὸν ἔθλετε σῶν καὶ καλῶς ἔχοντα.

Καὶ τῷ ἔτειγε τὸ μέτωπό της, δπως

εἰς τὰ παιδικά της χρόνια, τὴν ἐποχὴν ποῦ, μαζὶ μὲ τὸν μικρόν της φίλον, τὸν Γιάγκον, ἐμοιράζοντο τὰ γόνατα τοῦ ἔξαιρέτου ἐκείνου ἀγθρώπου.

— Ναί, χρυσῆ μου κόρη, σᾶς ἀγαγνωρίζω καὶ τὸ θεωρῶ μεγάλην εὐτυχίαν γιὰ μένα, ποῦ σᾶς ξαναβλέπω!—εἶπε, καθὼς τὴν ἔσφιγγεν εἰς τὴν ἀγκαλιά του.

— Λοιπόν! εἶπεν ὁ Βόρις Βολκώφ, στρέφων πρὸς τὸν Γιάγκον, σᾶς ἀρέσει ἡ ἀρραβωνιστική σας;

‘Η Βάγδα ἐκοκκίνισεν ὁ Γιάγκος τῆς ἔπιστρεψε τὸ χέρι, καὶ ἀναγινώσκων εἰς τὸ ωραῖον τῆς πρόσωπου διὰ εἰχε μείνη καὶ αὐτὴ δύσον αὐτὸς πιστὴ εἰς τὰς γλυκείας ἀγαμήσεις τῆς παριδικῆς της ηλικίας, τὴν ὀδήγησεν ἐγώπιον τοῦ “Ἀρχοντος τοῦ Πυρός”, καὶ μὲ φωνὴν τὴν δύοποιαν εἴπερα μαρένα πρὸς κάποιο φανταστικὸν στήριγμα, ἔξηπλωθή φαρδὺς-πλατὺς κάτω.

‘Αμέσως τὸ κρυστάλλινον περίπτερον

ἐμισοάγοιξε,—μία γυνεῖα φωνή... δύλιγον ἀνήσυχος, δύλιγον γελαστὴ καὶ περιπατητική, ἐφώναξε:

— Εύχαριστώ, πατέρα μου, ποῦ μου

τὴν ἐφύλαξε!

.....

‘Ολόλευκη, μὲ τὸ μάλλινον τῆς φύρεμα, μὲ τὴν γούναν τῆς ποῦ ήτο καμωμένη ἀπὸ δορὰν ἄρκτου, καὶ μὲ τὸ μαλλωτόν τῆς σκουφάκι, ἡ Βάγδα ἐπέστρεψεν αὐτὴν τὴν φορὰν μαζὶ μὲ τὸν πατέρα της καὶ μὲ τοὺς ἔγκους του.

“Οταν ἔξηλθαν ἀπὸ τὴν περιοχὴν τοῦ πάγου, ἔσγαλων δλοὶ τὰ γούναρικά των. Διὰ γὰ περάσουν ἀπὸ τὸ λειβάδι τὸ στολισμένον μὲ τὰ ἀσπρολούσουδα καὶ ἀπὸ τὸν μικρωμένον ροδῶνα, ὁ Βόρις Βολκώφ ἔθεσεν εἰς κίνησιν τὸ κινητὸν πεζοδρόμιον, τὸ δικοῖον διέβαινε διὰ μέσου τὸν δύοποιον παγετέλην τοῦ.

— Εέρω ποῦ εἶνε μιά, καὶ μὲ... κοτύφια...

Μιὰ φωλιά μὲ κοτούφια! Πουλάκια δηλαδή μεγάλα, σὰν μικρὰ κοτοπούλια, ποῦ σφυρίζουν τόσον ωραῖα, καὶ ἡμπορεῖς γὰ τοὺς μάθης καὶ ἔνα σωρὸ σκοπούς. “Ημεθα ἔξι καὶ ὁ καθένας μας ἐνόμιζε πῶς εἶχε στὸ κλουσὶ τὸν κόπον της φύρας, — μαζὶ παίρνει παράμερα ὁ Γιάγκος, καὶ μᾶς λέγει μὲ ἔγα μαστηριώδες ψόφος, ποῦ μᾶς ἔκανε δλοὺς γὰ βουθαθοῦμε:

— Εέρω ποῦ εἶνε μιά, καὶ μὲ... κοτύφια...

Μιὰ φωλιά μὲ κοτούφια!

Πουλάκια δηλαδή μεγάλα, σὰν μικρὰ κοτοπούλια,

ποῦ σφυρίζουν τόσον ωραῖα, καὶ ἡμπορεῖς γὰ τοὺς μάθης καὶ ἔνα σωρὸ σκοπούς.

“Ημεθα ἔξι καὶ ὁ καθένας μας ἐνόμιζε πτολεμαῖς της φύρας, — μαζὶ παίρνει παράμερα ὁ Γιάγκος, καὶ μᾶς λέγει μὲ ἔγα μαστηριώδες ψόφος, ποῦ μᾶς ἔκανε δλοὺς γὰ βουθαθοῦμε:

— Εέρω ποῦ εἶνε μιά, καὶ μὲ... κοτύφια...

Μιὰ φωλιά μὲ κοτούφια!

Πουλάκια δηλαδή μεγάλα, σὰν μικρὰ κοτοπούλια,

ποῦ σφυρίζουν τόσον ωραῖα, καὶ ἡμπορεῖς γὰ τοὺς μάθης καὶ ἔνα σωρὸ σκοπούς.

“Ημεθα ἔξι καὶ ὁ καθένας μας ἐνόμιζε πτολεμαῖς της φύρας, — μαζὶ παίρνει παράμερα ὁ Γιάγκος, καὶ μᾶς λέγει μὲ ἔγα μαστηριώδες ψόφος, ποῦ μᾶς ἔκανε δλοὺς γὰ βουθαθοῦμε:

— Εέρω ποῦ εἶνε μιά, καὶ μὲ... κοτύφια...

Μιὰ φωλιά μὲ κοτούφια!

Πουλάκια δηλαδή μεγάλα, σὰν μικρὰ κοτοπούλια,

ποῦ σφυρίζουν τόσον ωραῖα, καὶ ἡμπορεῖς γὰ τοὺς μάθης καὶ ἔνα σωρὸ σκοπούς.

“Ημεθα ἔξι καὶ ὁ καθένας μας ἐνόμιζε πτολεμαῖς της φύρας, — μαζὶ παίρνει παράμερα ὁ Γιάγκος, καὶ μᾶς λέγει μὲ ἔγα μαστηριώδες ψόφος, ποῦ μᾶς ἔκανε δλοὺς γὰ βουθαθοῦμε:

— Εέρω ποῦ εἶνε μιά, καὶ μὲ... κοτύφια...

Μιὰ φωλιά μὲ κοτούφια!

Πουλάκια δηλαδή μεγάλα, σὰν μικρὰ κοτοπούλια,

ποῦ σφυρίζουν τόσον ωραῖα, καὶ ἡμπορεῖς γὰ τοὺς μάθης καὶ ἔνα σωρὸ σκοπούς.

“Ημεθα ἔξι καὶ ὁ καθένας μας ἐνόμιζε πτολεμαῖς της φύρας, — μαζὶ παίρνει παράμερα ὁ Γιάγκος, καὶ μᾶς λέγει μὲ ἔγα μαστηριώδες ψόφος, ποῦ μᾶς ἔκανε δλοὺς γὰ βουθαθοῦμε:

— Εέρω ποῦ εἶνε μιά, καὶ μὲ... κοτύφια...

Μιὰ φωλιά μὲ κοτούφια!

Πουλάκια δηλαδή μεγάλα, σὰν μικρὰ κοτοπούλια,

ποῦ σφυρίζουν τόσον ωραῖα, καὶ ἡμπορεῖς γὰ τοὺς μάθης καὶ ἔνα σωρὸ σκοπούς.

“Ημεθα ἔξι καὶ ὁ καθένας μας ἐνόμιζε πτολεμαῖς της φύρας, — μαζὶ παίρνει παράμερα ὁ Γιάγκος, καὶ μᾶς λέγει μὲ ἔγα μαστηριώδες ψόφος, ποῦ μᾶς ἔκανε δλοὺς γὰ βουθαθοῦμε:

— Εέρω ποῦ εἶνε μιά, καὶ μὲ... κοτύφια...

Μιὰ φωλιά μὲ κοτούφια!

Πουλάκια δηλαδή μεγάλα, σὰν μικρὰ κοτοπούλια,

ποῦ σφυρίζουν τόσον ωραῖα, καὶ ἡμπορεῖς γὰ τοὺς μάθης καὶ ἔνα σωρὸ σκοπούς.

“Ημεθα ἔξι καὶ ὁ καθένας μας ἐνόμιζε πτολεμαῖς της φύρας, — μαζὶ παίρνει παράμερα ὁ Γιάγκος, καὶ μᾶς λέγει μὲ ἔγα μαστηριώδες ψόφος, ποῦ μᾶς ἔκανε δλοὺς γὰ βουθαθοῦμε:

— Εέρω ποῦ εἶνε μιά, καὶ μὲ... κοτύφια...

Μιὰ φωλιά μὲ κοτούφια!

Πουλάκια δηλαδή μεγάλα, σὰν μικρὰ κοτοπούλια,

ποῦ σφυρίζουν τόσον ωραῖα, καὶ ἡμπορεῖς γὰ τοὺς μάθης καὶ ἔνα σωρὸ σκοπούς.

“Ημεθα ἔξι καὶ ὁ καθένας μας ἐνόμιζε πτολεμαῖς της φύρας, — μαζὶ παίρνει παράμερα ὁ Γιάγκος, καὶ μᾶς λέγει μὲ ἔγα μαστηριώδες ψόφος, ποῦ μᾶς ἔκανε δλοὺς γὰ βουθαθοῦμε:

ηγόρον τῶν Συνδρομητῶν, Ζοφεράν Νόντα, Φουκονόμαρ, Ἐλληνικὴ Δόξαν καὶ Ὑπὲρ Διαιτάσσεος — ἡ Ἔγχονοιόδης Ἐλλῆνις μὲ τὸν Ριγολέττον, Κονροπάτκιν, Αλινδ καὶ Ἀγγελον Ἀνθεογόνον — ὁ Ἀγγελος Αθεογόνος μὲ τὸν Ἀλινδον Νεότηρα. Ἐσπεραντιστήν, Ρόδον τῆς Ἀγατολής, Νεκροκήρην Ὡδήν καὶ Ἀλάζαρον — ἡ Καραλέξα μὲ τὸν Διατούντο, Ταλαντενομένην Ἐλπίδα, Νεκροκήρην Ὡδήν, Γκινεῖαν Ἀμιουδιάν καὶ Ταπεινόν Ἰον — ἡ Σταγόν εἰς τῷ Ὁκεανῷ μὲ τὸ Μαργαριταρένιο Δάκον, Διατούντο, Ταλαντενομένην Ἐλκύδα, Θεόνταν καὶ Νεκροκήρην Ὡδήν — τὸ Μαργαριταρένιο Δάκον μὲ τὸν Λάζαρον, Νεκροκήρην Ὡδήν, Εὐνικές Παρελθόν, Στογόνα εἰς τῷ Ὁκεανῷ καὶ Ταλαντενομένην Ἐλπίδα — ἡ Ταλαντενομένην Ἐλπίδα μὲ τὸ Μαργαριταρένιο Δάκον, Σταγόνα εἰς τῷ Ὁκεανῷ καὶ Λάζαρον — ὁ Παῖς τῆς Μακεδονίας μὲ τὸ Κεστρό — ὁ Χειμωνιάτικος Ἡλιος Ὡδήν, Εὔδοξον Ὅδραν, Γηραιόν Νεῖλον, Κρατόλινον Αδρασον, Ηρωτομαράν καὶ Εὐτυχές Ηαρελθόν.

Ἡ Διάπλασις ἀστάξεται τὸς φίλους της: Φιλότατον Ἐλλήνα (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὸ ξεπλύωμα) Μαραμένην Γαζίαν (εστειλα) Ἀγγελον Ἀλινδον (εἰσετέλεσθησαν) Γεωργίαν Λ. (δὲν είπα ὅτι κερδίζουν διοι) ἀλλὰ λαμβάνουν μέρος εἰς τὴν κλήρωσιν διοι, καὶ κερδίζουν μέρον τηνακτά.) Κυρηγέτιδα Ἀστεμιν (τοὺς εἰδοποίησα) Ἡμέραν τῆς Ἐλευθερίας (θραβεῖον ἔστειλα) Ὁγειροπόλιον τῆς Ἐλευθερίας (θραβεῖον καιρόν) Ἡ εποχὴ τῶρα δὲν εἶναι καταλλῆλος δι' ἐμέ, διότι ἔχω διάσας τὰς φροντίδας τοῦ τέλους καὶ τῆς ἀρχῆς τοῦ ἔπου) Συνοιανήν Ναυτοπόλειαν (αἱ λύσεις υπὸ τανίαν λαμβάνονται ἀσφαλέστατα) Αρδαν τὸν Πολιγήδον (σὲ συγχώρω διὰ τὴν τιμὴν ποῦ ἔλαβε νὰ προφέρῃς ἀνθοδέσμην εἰς τὸν Διάδοχον) Μαράν καὶ Σπέργον Ν. Σ. (δὲ Ανανίας αὖς εὐχαριστεῖ θερμῶς διὰ τὰς ωραίας εὐχάριστας) Ἄρην (θραβεῖον ἔστειλα) Ἐνθονοιάδη Ἐλληνίδα, Αστρον Ἐσπερινόν, Χειμωνιάτικον Ἡλιον, Ταλαντενομένην Ἐλπίδα (καὶ βέβαια ποῦ φέτος πρέπει νὰ ἐπιμεληθῇ περιστέρευναι, οἱ περὶ ὃν ἔρωτας εἴναι συνδρομηταί) Μαργαριταρένιο Δάκον (χαίρω ποῦ ἔγινες καλά) Σταγόνα εἰς τῷ Ὁκεανῷ (είμαι πολὺ εὐτυχής ποῦ δὲν μὲ ξεχάντει) Ογειρον τῆς Κύπρου (καὶ ἔγινες πάρα πολὺ διὰ τὴν ἐπιτυχίαν σου) Ναυτολόνταν Βοαπάργην (ψευδώνυμον διὰ τὸ 1908 θὰ ξυριθῇ εἰς τὸ 1 φύλον τοῦ Δεκεμβρίου) Ριγολέττον, κτλ.

Ἐτσι δύσας ἐπιστολὰς ἔλαβα μετὰ τὴν 16 Οκτωβρίου θάτταντα εἰς τὸ προσχές.

ΤΑ ΔΟΡΑ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

Καὶ εἰς τὰς τρεῖς Κληρώσεις τῶν Δώρων τῆς Διάπλασεως διὰ τὸ 1908, ἀξίας ἐν διλφ δρ. 1620, θὰ λάβουν μέρος μόνον οἱ μέχρι τῆς

30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ἔγγραφόμενοι ἡ ἀναγεοῦντες τὴν συνδρομὴν των διὰ τὴν Διάπλασιν τοῦ 1908. "Ητοι τὸ ἀντίτυμον τῆς ἐτησίας σίας συνδρομῆς των πρέπει νὰ φθάσῃ εἰς τὸ Πραφεῖον μας τὴν 30 Νοεμβρίου τὸ βραδύτερον.

Ἡ πρότη Κληρώσις θὰ γίνῃ ἀρ-

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αἱ λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 25 Νοεμβρίου τῶν λύσεων, ἐπὶ τοῦ δόπον δέον τὰ γέραφαν τὰς λύσεις των οἱ διαγωνιζόμενοι, πολεῖται ἐν τῷ Πραφεῖον μας εἰς φωτέλους, διὰ τοῦ περιφέρειας τοῦ φύλλα καὶ τιμάται φρ. 1.

536. Λεξίγριφος.

Τὸ πρῶτον, γράμμα γαλλικόν, Τὸ δεύτερον μου, ἐλληνικόν, Τὸ τρίτον μου... στρατιωτικόν, Τὸ ἄλλο μου ἀριθμητικόν, Καὶ τὸ διότον μου τρομακτικόν.

*Εστάλη υπὸ τοῦ Λυκιδέως

537. Μεταγραμματισμός.

Ζώου χρήσιμου νεογύρδου "Ὀπως ἔχω μὲ ἀφίσης, Καὶ μὲ μ' ἀλλάξας τὸν λαμβόν, Μέρος ἀνθούς θάπαντήσης. *Εστάλη υπὸ τοῦ Αργείου Ερμοῦ

538. Στοιχειοτονόγριφος.

"Ἄν ἀπειραντον μάρφισης, Εἴμαι χάρισμα ἀδρόν· "Ἄν τὸν τόνον μου κινήσῃς Κι, ἔνα γράμμα μου ἀποσύνης, Γίνομαι οὐρανούς κοινὸν Μεταξὺ τῶν γυναικῶν.

*Εστάλη υπὸ τοῦ Φιλελευθέρου

539. Γονία μετὰ Πυραμίδος.

+***** = Θεά.
+ + + + + = Ἀρχαῖον ἀξιωμα.
+ + + + + = Οὐσιαστ. ἀφροημ.
+ + + + + = Ἀρχαῖος λατρός.
+ + + + + = Ἐπιστήμη.
+ + + + + = Νῆσος τῆς Ἐλλάδ.
+ + + + + = Νῆσος τῆς Ἐλλάδ.

Τὴν πυραμίδα ἀποτελοῦν κατὰ σειράν ἐν τῶν ἀνών: οὐρανόν, σύνδεσμος, ἐπίθετον, σύγχρονος Ἡγεμών. Ἡ κάθετος τῆς πυραμίδος είναι ζῶν κατοικίδιον.

*Εστάλη υπὸ τοῦ Αργείου τῆς Νίκης

540. Κονυπογραφικόν.

1 2 3 4 5 6 7 8 = Ἀρχαῖος στρατηγός.
2 3 7 5 7 = Δένδρον.
3 5 1 4 8 = Οὐσιαστ. εβτηκτός.
4 5 6 7 = Ρῆμα.
5 6 7 8 = Μυθικὸν πρόσωπον.
6 2 5 3 4 8 = Ἐπίθετον.
7 3 7 8 = Ὁροκτόν.
8 2 3 7 8 = Φαινόμενον.
*Εστάλη υπὸ τοῦ Αστέρος τῆς Κίου

541—542. Μεταμορφώσεις.

1.—Τὸ μῆλον δι' 8 μεταμορφ. νὰ γίνῃ ἀπον. 2.—Τὸ ἀλας διὰ 10 μεταμορφ. νὰ γίνῃ θεῖον.
*Εστάλη υπὸ τοῦ Γορδικού Πόργου

543. Διπλῆ Ἀκροστιχίδα.

Τὰ πρῶτα γράμματα τῶν ζητουμένων ξέλεξαν ἀποτελοῦν κατὰ σειράν πολὺ τῆς Ἐλλάδος: τὰ δὲ τρίτα γράμματα τῶν πέντε πρώτων λέξεων, ἀποτελοῦν πρόσωπον τῆς Π. Διαθήκης:

1, Εἰς τὸν ἐπτάτονα φῶν. 2, Χερσόνησος τῆς Ἀμερικῆς. 3, Χώρα τῆς Ἐλλάδος. 4, Μικρὰ οὐλακή, 5, Πρόσωπον τῆς Π. Διαθήκης. 6, Απόστολος.

*Εστάλη υπὸ τοῦ Φωτὸς τῆς Νίκης

544. Φωνηγεντόλιτον

τ-γρ-πλ-τε-θλή-γγη-προρον
*Εστάλη υπὸ τοῦ Αστέρος τῆς Ιωνίας

545. Μικτόν.

χθυ-αο-συδρυ-τε-ει-γ-τυ-υση-τ-εο-τε-οια.

546. Γρῖφος.

ΩΣ ΩΣ ΩΣ ΩΣ ΩΣ ΩΣ ΩΣ ΩΣ
ΩΣ τι τι τι τι τι τι ΩΣ
ΩΣ τι χις χις χις τι ΩΣ
ΩΣ τι χις | χις τι ΩΣ
ΩΣ τι χις χις χις τι ΩΣ
ΩΣ τι τι τι τι τι τι ΩΣ
ΩΣ ΩΣ ΩΣ ΩΣ ΩΣ ΩΣ ΩΣ

*Εστάλη υπὸ τῆς Καρδίας τῆς Ελευθερίας

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευματικῶν Ασκήσεων τοῦ φύλλου 40.

461. Ἀγγελον (Ἀγ., η, λα, ὄς).—462.

Πρίαμος (ρίαμος) Μάροις. —463. Ἡ δικη-

464. ΤΗΝΟΣ δρος, Ροδανός, ναός, Δα-

ΣΥΡΟΣ ναός, ονός, στοά).—466.

ΣΑΣΟΣ Τη ἀνταλλαγὴ διὰ τοῦ Σ:

ΠΟΡΟΣ θρόος, έχις, οἵς, ὅς.

467. ΚΑΤΑΝΗ (Κύων,

καρδία, φτιαχός, Ισπανία, πρών, Ρα-

βάνη).—468. Καν γυαλίνιστον Ἀρης.—

469. Μή δις ἐπὶ τὸ αὐτό (μη δις-ἐπὶ τὸ αὐτό-).

—470. Εἳνα στρέφουμεν τὴν Μαγικήν Εἰκόνα

οὕτως ὥστε ἡ πρὸς τὸ δεξιὸν πλευρὰ νὰ γίνη

βάσις, θὰ διακρίνωμεν τὴν γραΐαν, τὴν δι-

ποίας ἡ κεφαλὴ σχηματίζεται μὲ τὸν κομμέ-

νον κορδόνιον τοῦ ἀριστεροῦ διένδρου, τὸ δὲ

ταράχη τοῦ αποτελοῦν τὰ τελευταῖς δενδρύλλια.

Διὰ τὸν Κατανή.

—Δέν φοβεῖσθε, εἰπεν ὁ θεῖος Κόναν

μὲ κάποιον δισταχυδόν, μήπως ἐγώ, ὁ

τελευταῖς καλέσω μετανοεῖσθαι

ἀποθάνεισθαι.

—Δέν φοβεῖσθε, εἰπεν ὁ θεῖος Κόναν

μὲ τὸν Πυρός. —Μεγαλοφύτα και

ταπεινά θύματα — Πῶς επέταξαν στὸν

άδεια τὸ Δίδυμα. —Εἰς τὴν γέφυραν τοῦ

Ζαμβέζη. —Ο Ἀριόςος σοφός. —Η ἐπ-

τούρη τοῦ Πυρός.

Τὰ διάγμα τοῦ τρανεβαλ

(ΜΥΘΙΣΤΟΡΗ